

EJERCICIOS SOBRE LOS RECURSOS LITERARIOS



EsPoesía

Estimados lectores de EsPoesía.com,

Presentamos una serie de oraciones y versos de obras célebres de la literatura española que pueden ser de gran utilidad para practicar las distintas figuras retóricas o recursos literarios. Podéis encontrar las soluciones en la última página a fin de que podáis corregir vuestros propios ejercicios.

Muy agradecidos del equipo de EsPoesía.com



EJERCICIOS SOBRE LOS RECURSOS LITERARIOS

1. “En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”.
2. “Vendado que me has vendido”.
3. “El ruido con que rueda la ronca tempestad”.
4. “Desmayarse, atreverse, estar furioso/áspero, tierno, liberal, esquivo...”
5. “De los sus ojos tan fuertemente llorando”.
6. “Dejó su huella en la blanca nieve”.
7. “No hay océano más grande que su llanto”.
8. “Voltearon el colchón y el sudor salía del otro lado”.
9. “Ardo en la nieve y yélome abrasado”.
10. “Temprano levantó la muerte el vuelo/temprano madrugó la madrugada/temprano estás rodando por el suelo”.
11. “Tu caballera parecía un manojito de espigas de trigo
12. “Soy un fue y un será y un es cansado”.
13. “Volverán las oscuras golondrinas/ en tu balcón sus nidos a colgar”.
14. “La casa oscura, vacía;/ humedad en las paredes;/ brocal de pozo sin cubo, /jardín de lagartos verdes”
15. “El estómago del adolescente era un pozo sin fondo
16. “Más allá de la vida/quiero decírtelo con la muerte;/Más allá del amor,/quiero decírtelo con el olvido
17. “A este Lopico, lo pico”.
18. “Pío, pío, pío! Cabalgo y me río!”
19. ¿Por qué este inquieto, abrasador deseo?
20. “Ese hombre iba pasado de copas”.
21. “¿Hiciste ya los deberes de matemáticas?...Estoy haciéndolos en la cancha de tenis.
22. “La mejor pluma de la literatura universal es Cervantes”.
23. “Todo el día escucho sonido de aguas que se lamentan”.
24. “Cádiz, salada claridad”.
25. “Un silencio atronador”.
26. “Sombra desnuda, triste presencia”.



27. "Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte /despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo/oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando...".
28. "Hurra, cosacos del desierto, hurra".
29. "Unos nacen con estrella/otras nacen estrellados".
30. "Bésame con besos de tu boca".
31. "Somos muertos en vida".
32. "En el mar hay una torre, en la torre una ventana, y en la ventana una niña".
33. "Por una mirada, un mundo;/por una sonrisa, un cielo; por un beso...yo no sé/qué te diera por un beso".
34. "Por ti la verda hierba, el fresco viento/el blanco lirio y colorada rosa/y dulce primavera deseada".
35. "Lo que queremos nos quiere,/aunque no quiera querernos".
36. "¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China/o en el que ha detenido su carroza argentina/para ver de sus ojos la dulzura de luz,/o en el rey de las islas de las rosas fragantes,/o en el que es soberano de los claros diamantes,/o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?"
37. "Y a solas su vida pasa,ni envidiado ni envidioso"
38. "No digáis que la muerte huele a nada,/que la ausencia de amor huele a nada,/que la ausencia del aire, de la sombra huelen a nada."
39. "El tren tose asmáticamente por la ladera"
40. "Pena con pena y pena desayuno/pena es mi paz y pena mi batalla"



SOLUCIONES

1. “En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”. **Asíndeton.**
2. “Vendado que me has vendido”. **Paronomasia.**
3. “El ruido con que rueda la ronca tempestad”. **Aliteración.**
4. “Desmayarse, atreverse, estar furioso/áspero, tierno, liberal, esquivo...” **Asíndeton.**
5. “De los sus ojos tan fuertemente llorando”. **Pleonasmo.**
6. “Dejó su huella en la blanca nieve”. **Epíteto.**
7. “No hay océano más grande que su llanto”. **Hipérbole.**
8. “Voltearon el colchón y el sudor salía del otro lado”. **Hipérbole.**
9. “Ardo en la nieve y yélome abrasado”. **Antítesis.**
10. “Temprano levantó la muerte el vuelo/temprano madrugó la madrugada/temprano estás rodando por el suelo”. **Anáfora.**
11. “Tu caballera parecía un manojo de espigas de trigo”. **Metáfora.**
12. “Soy un fue y un será y un es cansado”. **Polisíndeton.**
13. “Volverán las oscuras golondrinas/ en tu balcón sus nidos a colgar”. **Hipérbaton.**
14. “La casa oscura, vacía;/ humedad en las paredes;/ brocal de pozo sin cubo, /jardín de lagartos verdes”. **Elipsis.**
15. “El estómago del adolescente era un pozo sin fondo”. **Metáfora.**
16. “Más allá de la vida/quiero decírtelo con la muerte;/Más allá del amor,/quiero decírtelo con el olvido”. **Paralelismo.**
17. “A este Lopico, lo pico”. **Calambur.**
18. “Pío, pío, pío! Cabalgo y me río!”. **Onomatopeya.**
19. “¿Por qué este inquieto, abrasador deseo?” **Interrogación retórica.**
20. “Ese hombre iba pasado de copas”. **Eufemismo.**
21. “¿Hiciste ya los deberes de matemáticas?...Estoy haciéndolos en la cancha de tenis.
Ironía.
22. “La mejor pluma de la literatura universal es Cervantes”. **Metonimia.**
23. Todo el día escucho sonido de aguas que se lamentan”. **Personificación.**



24. “Cádiz, salada claridad”. **Sinestesia.**
25. “Un silencio atronador”. **Oxímoron.**
26. “Sombra desnuda, triste presencia”. **Quiasmo.**
27. “Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte /despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo/oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando...”. **Encabalgamiento.**
28. “Hurra, cosacos del desierto, hurra”. **Epanadiplosis.**
29. “Unos nacen con estrella/otras nacen estrellados”. **Calambur.**
30. “Bésame con besos de tu boca”. **Pleonasmo.**
31. “Somos muertos en vida”. **Paradoja.**
32. “En el mar hay una torre, en la torre una ventana, y en la ventana una niña”. **Concatenación.**
33. “Por una mirada, un mundo;/por una sonrisa, un cielo; por un beso...yo no sé/qué te diera por un beso”. **Anáfora.**
34. “Por ti la verda hierba, el fresco viento/el blanco lirio y colorada rosa/y dulce primavera deseada”. **Epítetos.**
35. “Lo que queremos nos quiere,/aunque no quiera querernos”. **Poliptoton.**
36. “¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China/o en el que ha detenido su carroza argentina/para ver de sus ojos la dulzura de luz,/o en el rey de las islas de las rosas fragantes,/o en el que es soberano de los claros diamantes,/o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?” **Interrogación retórica.**
37. "Y a solas su vida pasa, ni envidiado ni envidioso". **Derivación.**
38. “No digáis que la muerte huele a nada,/que la ausencia de amor huele a nada,/que la ausencia del aire, de la sombra huelen a nada." **Epífora.**
39. “El tren tose asmáticamente por la ladera" **Personificación.**
40. “Pena con pena y pena desayuno/pena es mi paz y pena mi batalla" **Anáfora.**